

Skovlunde Kulturhus

Søndag den 12. maj 2019, kl. 15

Ballerup Kammerkor

Dirigent: Denis Segond

Ballerup Kammerkor arbejder med klassisk musik fra renæssancen frem til vor tid, med fast base i Skovlunde Kulturhus, og giver typisk 6-8 koncerter om året i ind- og udland. Koret har gennem de seneste år opført dansk musik på koncertrejser, senest til Istanbul, Sydslesvig og Provence, og ved denne koncert præsenteres et program som om få dage skal præsenteres ved koncerter i Spanien. Koret har for tiden 30 aktive sangere der kommer fra hele Storkøbenhavn, og man kan finde mere om dets aktiviteter på bkk.dk.

Denis Segond tiltrådte som dirigent for Ballerup Kammerkor i efteråret 2012. Efter at have fået sin musikalske grunduddannelse i Nice og Paris fortsatte han sine studier i USA med en mastergrad i komposition ved Manhattan School of Music i 1996 og to år senere i orkesterdirektion ved Yale University. Hans relation til Danmark stammer tilbage fra 1999 hvor han var medstifter af den franske Opera Comique i Danmark. Efter en periode med aktiviteter delt mellem Europa og USA bor han nu permanent i Danmark, hvor han dirigerer adskillige kor og ensembler.

Ballerup Kammerkor er medlem af Kor72

Edvard Grieg (1843-1907) / A. O. Vinje (1818-1870)

Våren

Ola Gjeilo (f. 1978) / Salomons Højsang, kap.6, v.4-5

Northern Lights

Nils Lindberg (f. 1933) / William Shakespeare (1564-1616)

Shall I compare thee to a summer's day

Evert Taube (1890-1976)

Nocturne

Så skimrande var aldrig havet

Joseph Kosma (1905-1969) / Jacques Prévert (1900-1977)

Johnny Mercer (1909-1976)

Autumn Leaves

Damien Kehoe (f. 1990)

Flow Water

Javier Busto (f. 1949) / Francisco Pino (1910-2002)

Esta Tierra

Fællessang

Benny Andersen (1929-2018): Hilsen til forårssolen

Daniel Gawthrop (f. 1949) / Jane Griner

Sing Me to Heaven

Edward Elgar (1857-1934) / Caroline Alice Elgar (1848-1920)

O Happy Eyes

David Foltz (1911-1992) / Lord Byron (1788-1824)

She Walks in Beauty

Otto Francker (1921-1988) / Sejr Volmer-Sørensen (1914-1982)

Dansevis

Kai Normann Andersen (1900-1967) / Børge Müller (1909-1963)

Alle går rundt og forelsker sig

Musens sang

Den allersidste dans

Det er forår. Alting klippes ned.
Der beskæres i buskadser og budgetter.
Slut med fordums fede ødselhed.
Vi begynder at træne til skeletter.
Jeg blir fem år ældre ved hvert
indgreb i min pung,
men når forårssolen skinner,
blir jeg ung!

Lad kun falde, hvad der knap kan stå ...
Men i så fald sku' jeg altid komme kryv'nde,
hver gang skatten gir sig til at flå
mine sidste mønter fra mig hver den tyv'nde –
Jeg blir tom i hjernen, træt og
tung i sjæl og krop,
men når forårssolen skinner,
står jeg op.

Og jeg fægter med min sparekniv.
Men den skraber bare hult i sparegrisen.
Der er ikke meget tegn på liv.
Selv i vinter var der dog en ko på isen.
Jeg har længe nærret en
istap ved min barm,
men når forårssolen skinner,
blir jeg varm!

Solen skinner på fallittens rand.
Derfor denne dyrekøbte randbemærkning:
Der er caries i tidens tand.
Dens emalje trænger voldsomt til forstærkning!
Snart skal jeg og mine sidste
tænder skilles ad,
men når forårssolen skinner,
blir jeg glad!

Tag da kun min sidste spinkle mønt.
Livets sol er min den sidste del af livet,
for som solfanger er jeg nu begyndt
at forstå, at Alt og Intet er os givet.
Og en gang går solen sin
runde uden mig,
men når forårssolen skinner,
lever jeg!